

ABSTRAK

Maharani, yuppy, 2008. “Lagu Campursari Ciptaan Budi Prabowo : Analisis Struktur, Penciptaan, dan Fungsi” Skripsi Strata 1 (S1). Program studi Sastra Indonesia, Fakultas Sastra, Universitas Sanata Dharma.

Dalam skripsi ini dibahas tentang struktur, penciptaan dan fungsi syair lagu campursari ciptaan Budi Prabowo. Alasan pemilihan topik itu adalah sebagai berikut. Pertama, struktur dalam syair lagu campursari layak untuk diteliti karena selama ini belum ada yang menganalisis syair lagu apalagi syair lagu campursari. Kedua, terkait dengan belum adanya yang menganalisis syair lagu campursari, saat ini masyarakat banyak yang menyukai musik campursari. Ketiga, struktur dalam syair lagu campursari ini ada beberapa jenis menurut kategorinya. Keempat, inspirasi penciptaan dan fungsi dari syair lagu campursari juga ada berbagai jenis menurut maknanya.

Ada dua masalah yang dibahas. Pertama, bagaimana struktur dalam syair lagu campursari? Kedua, bagaimana inspirasi penciptaan serta fungsi yang terdapat dalam syair dalam syair lagu campursari? Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan kategori analisis struktur batin dan fisik dalam syair lagu campursari.

Jenis penelitian ini adalah penelitian deskriptif, yaitu penelitian yang mendeskripsikan objek penelitian berdasarkan fakta yang ada. Prosedur penelitiannya terdiri atas tiga tahap, yaitu (i) tahap pengumpulan data, (ii) tahap analisis data, (iii) tahap penyajian hasil analisis data. Metode yang digunakan dalam pengumpulan data adalah metode simak, yaitu metode pengumpulan data yang dilakukan dengan cara mengamati dan menyimak langsung penggunaan kata pada syair lagu campursari ciptaan Budi Prabowo tersebut. Teknik yang digunakan adalah teknik wawancara, yaitu teknik wawancara dengan Budi Prabowo sang pencipta mengenai bagaimana inspirasi beliau dalam menciptakan lagu campursari tersebut.

Metode yang digunakan dalam analisis data adalah metode padan dan metode agih. Metode padan digunakan untuk menganalisis apakah sebuah konstruksi termasuk idiom atau bukan. Metode agih diterapkan dengan teknik BUL dan teknik permutasi. Metode yang digunakan dalam penyajian hasil analisis data adalah metode formal dan informal. Metode formal adalah penyajian hasil analisis data dengan menggunakan tanda dan lambang. Metode informal adalah penyajian hasil analisis data dengan kata-kata biasa, dalam arti tidak menggunakan rumus.

Adapun hasil penelitian ini adalah sebagai berikut. Pertama, analisis struktur ada dua macam, yaitu (i) analisis struktur fisik (bentuk) dan (ii) analisis struktur batin (isi). Analisis fisik / bentuk mencakup 4 hal, yaitu (i) persajakan / versifikasi, yang mencakup rima dan ritma dalam syair lagu, (ii) diksi yang berkaitan dengan pemilihan kata-kata yang digunakan penyair untuk menciptakan syairnya, (iii) pengimajian (image) yang berkaitan keputisan utama, dan (iv) gaya bahasa adalah mengiaskan atau mempersamakan sesuatu hal dengan hal lainnya sehingga gambaran menjadi jelas, lebih menarik dan lebih hidup. Adapun analisis struktur batin (isi) mencakup (i) tema yang berkenaan dengan gagasan pokok atau subjek-matter yang hendak dikemukakan oleh penyair, (ii) nada / tone yang berkaitan dengan sikap penyair terhadap pembaca atau penikmat sastra, dan (iii) amanat seringkali tersirat di balik kata-kata yang disusun dan juga berada di balik tema yang diungkapkan.

ABSTRACT

Maharani, Yuppy, 2008. "The Structure of Writing and Function of the Song Lyric of Campursari written by Budi Prabowo". The Thesis of Strata 1 (S1). Study Program of Indonesian Letters. The Faculty of Letters. Sanata Dharma University.

In this thesis, it was discussed about structure, writing and the function of song lyric of campursari written by Budi Prabowo. The reason of choosing that lyrics was as follows. The first, the structure in the song lyric of campursari was appropriate to be examined because for this time, it had not been ready to be analyzed about song lyrics even in campursari. The second, it was related to be not ready to analyze it, this time, many people like campursari music. The third, the structure in song lyrics of campursari had several types according to its category. The last, inspiration in writing and the function of campursari song lyrics was also in many types according its mean.

There were two problems discussed. The first, what was the structure in song lyric of campursari? The second, what was inspiration in writing and the function in the song lyric of campursari? This research was aimed to describe the category of analysis structure in soul and physic in the song lyric of campursari.

The type of this research was descriptive namely the research which described the object of research based on the fact. The procedure of research was consisted of three steps, namely (i) the step of data collecting, (ii) the step of data analysis, (iii) the step of providing the result of data analysis. The method used in data collecting was listening carefully, namely the method which was performed by observing and listening directly the use of word in the song lyrics of campursari written by Budi Prabowo. The technique used was interview, namely the technique of interview with Budi Prabowo, the song writer concerning what was his inspiration in writing campursari song. While the method used in data analysis was padan and agih. Padan method was used to analyze whether or not a construction was included idiom. Agih one was applied by technique of Bul and permutation. The method used in providing the result of data analysis was formal and nformal.

Formal method was the providing of data analysis by using sign and symbol. Informal was the providing of analysis result by regular words, it was meant not to use the formula.

There was also the analysis as followed. The first, there were two types, namely (i) the analysis of physical structure (form) and (ii) the analysis of soul structure (content). Physical analysis/the form covered 4 cases, namely (i) poetry (versification) covering rhyme and rhythm in song lyrics, (ii) diction was related to the selection of words used by the writer to create the lyrics, (iii) the imagination (image) related to the main poetry, and (iv) the linguist style was to decorate or make something same with the other so the image became clear, more interesting and more live. There was also the analysis structure of internal (content) covering (i) the theme related to the based idea or subject – the matter wanted to be purposed by the writer, (ii) the note / tone related to the writer's attitude toward the reading, and (iii) the address was often implied in the back side of words arranged and it was also in the one of theme purposed.